

Il periodico, di proprietà della Società Italiana per lo Studio della fotografia (SISF), è stato fondato nel 2015 e diretto da Tiziana Serena. Unica rivista in Italia interamente dedicata agli studi di fotografia, *RSF. Rivista di studi di fotografia* ha ottenuto dall’Agenzia Nazionale per la Valutazione del sistema universitario e della Ricerca (ANVUR) il riconoscimento della “Classe A” ai fini dell’abilitazione scientifica nazionale in due settori concorsuali: Storia dell’arte (10/B1) e Cinema, televisione e fotografia (10/C1), oltre che il riconoscimento di “scientificità” per il settore di Storia contemporanea (11/A3). *RSF. Rivista di studi di fotografia* pubblica on-line in open access e in cartaceo.

SAGGI

SEZIONE “MONOGRAFICO” (referaggio esterno: doppio cieco)

Trattasi di **testi inediti** di presentazione di ricerche originali, preferibilmente nel genere letterario del “caso di studio”, o di teorie collegate al tema del numero monografico.

Dimensione: max **42.000** caratteri complessivi, inclusi spazi, note, bibliografia finale e profilo dell'autore (max 500 caratteri), con abstract in inglese (max 600 caratteri) e una lista di 4-8 keywords in inglese.

Le note e gli elenchi dei riferimenti bibliografici non possono superare il **35%** della lunghezza del testo (per **42.000** caratteri: testo **27.300**, note e bibliografia: **14.700**).

SEZIONE “RICERCHE IN CORSO” (referaggio esterno: doppio cieco)

Trattasi di **testi inediti** dedicati alle ricerche teoriche o di analisi delle fonti per lo studio della fotografia.

Dimensione: max **35.000** caratteri complessivi, inclusi: spazi, note e bibliografia finale e profilo dell'autore (max 500 caratteri), con abstract in inglese (max 600 caratteri) e una lista di 4-8 keywords.

Le note e gli elenchi dei riferimenti bibliografici non possono superare il **35%** della lunghezza del testo (per **35.000** caratteri: testo **22.750**, note e riferimenti bibliografici: **12.250**).

PROPORRE UN SAGGIO

La sottomissione di saggi per la sezione monografica è specificata nei singoli *call for papers*, mentre per la sezione Ricerche in corso è **libera durante tutto l'anno** all'indirizzo: rsf.redazione@gmail.com.

La **redazione non valuta** saggi pervenuti nella forma non completa o non definitiva, eccedenti il dimensionamento indicato per le sezioni o con note spropositate e superiori al 35% della dimensione del testo.

PROCEDURE DI VERIFICA DELLA QUALITÀ

I **saggi** sono sottoposti alla procedura di verifica della qualità tramite il sistema del referaggio doppio cieco (*double blind peer review*): i revisori operano nell'anonimato giudicando il testo senza essere a conoscenza dell'autore e viceversa. Per questo motivo nel testo e nelle note si deve evitare che taluni elementi permettano l'identificazione dell'autore del saggio.

La redazione, una volta ricevuto il saggio, completo in tutte le sue parti, se accettato dalla redazione lo invia a due revisori che giudicano il testo relativamente alla congruità scientifica, metodologica, formale e all'efficacia della scrittura. Sulla base dei giudizi ricevuti dai *referees*, la redazione si riserva di accettare o di rifiutare il saggio, nonché di richiedere adeguamenti e miglioramenti.

LAVORAZIONE REDAZIONALE

Una volta che un saggio viene sottoposto alla redazione candidandosi alla pubblicazione, nel momento in cui viene sottoposto ai processi di referaggio, ed accettato come pubblicabile, anche con la condizione di un suo miglioramento, esso rimane di utilizzo esclusivo della Rivista, salvo accordi formali contrari, che si riserva di pubblicarlo entro 24 mesi dalla sua accettazione.

DATI TECNICI

1) SAGGI

- Formato: Word, con interlinea doppia e pagine numerate;
- Lingua: aperta (di preferenza italiano, inglese, francese).

devono essere corredati da:

- titolo (max 130 caratteri, spazi inclusi);
- abstract max 600 caratteri in inglese con lista di keywords in inglese (fra le 4 e le 8);
- referimenti bibliografici e archivistici utilizzati nelle note: elenco;
- didascalie: elenco numerato;
- biografia dell'autore max 500 caratteri.

2) FOTOGRAFIE

- Monografico: massimo 7 fotografie
- Ricerche in corso: massimo 6 fotografie
- Tutte le fotografie devono essere numerate anche nei rispettivi files (es. **Cognome autore_01**), libere da diritti d'autore e di riproduzione per rivista in formato digitale.
- Formato digitale: jpg 300 dpi, base min. 120 mm.

REDAZIONE DEI TESTI

CORSIVO

- Titoli di libri, fonti, mostre, opere d'arte; ma anche titoli di fotografie definiti dall'autore (es. Alfred Stieglitz, *The Steerage*), mentre nel caso di fotografie con titoli attribuiti, usare il testo normale tra "virgolette alte".
- Termini stranieri (es.: il vero *Leitmotif* nella sua produzione fu la ricerca dell'ombra; il *frame* secondo Szarkowski è il punto di partenza della fotografia).

VIRGOLETTE ALTE ("...")

- Citazioni di testi (es.: Costantini parlava a questo proposito di una "narrabilità ininterrotta")
- Titoli di riviste (es.: "Études photographiques", "Fotogeschichte").

APICI ('...')

- Citazioni interne alla citazione (es.: Ricorda Pelizzari che "la madre appariva a Strand come 'un pilastro di serena forza'").
- Termini di cui si vuole enfatizzare il significato particolare (es.: Le fotografie sono 'oggetti').

PARENTESI QUADRE [...]

- Omissioni di testo ed aggiunte al testo citato (es.: "Il valore di esponibilità comincia a sostituire [...] il valore culturale").
- In una voce bibliografica, data o titolo quando attribuiti.

DATE E PERIODI

- Sempre per esteso (es. 14 febbraio 1929), eccetto per le date di consultazione dei siti web (es. 09.12.2015); gli anni Settanta (e non gli anni '70).

SENZA

- Senza autore = s.a.; senza luogo = s.l.; senza data = s.d; senza indicazione di pagina = s.p.

NOTE AL TESTO (DI CHIUSURA)

Le note vanno inserite a fine del testo non a piè di pagina: devono essere limitate il più possibile ai riferimenti bibliografici, sono da evitare note con lunghi commenti tali da costituire un testo parallelo a quello principale.

FORMATO

“Cognome data”, seguito da virgola e numero di pagina (es.: Costantini 1990, p. 79); nel caso in cui non compaiano autori, utilizzare il formato “Titolo data” senza corsivi (es: Fotografare le belle arti 2013, pp. 23-48).

RIPETIZIONI

Senza variazioni alla nota seguente, utilizzare in corsivo: *Ibid.*; qualora si ripeta ma con un diverso numero di pagina, utilizzare: *Ivi*, p. xy.

FONTI ARCHIVISTICHE

Tipologia della fonte, seguita da “Autore e data” preceduta dal segno grafico # (es: #Selvatico 1856). *Ibid.* e *ivi* non si utilizzano per le fonti archivistiche.

DIDASCALIE (INSERIMENTO A FINE TESTO)

Indicare sempre in **cm** sia le dimensioni dell’immagine, sia quelle dei supporti (l’altezza precede la larghezza), nonché la tipologia nel caso di immagini digitali.

Attenzione alle **titolazioni** (in corsivo quando in originale, mentre fra “virgolette alte” quando attribuita). Non inserire il punto alla fine della didascalia

FOTOGRAFIE ORIGINALI

- Fotografo non identificato, *Ritratto di Stefano Stampa*, 1844. Dagherrotipo, supporto primario 9,3 × 7,1 cm (supporto secondario 15,5 × 13,0 cm). Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, in deposito presso il Centro Nazionale di Studi Manzoni, inv. Brera 86/8/B (63A.14)
- Pompeo Pozzi, “Palazzo dei Giureconsulti e passaggio della pescheria vecchia”, 1865-1866. Stampa all’albumina, 36 × 27 cm (supporto secondario 37,9 × 28,2 cm). Civico Archivio Fotografico di Milano, inv. FM E 17
- Giacomo Brogi, *Leonardo da Vinci: Adorazione dei Re Magi*, 1929. Stampa alla gelatina, 26,2 x 20 cm. Bologna, Fototeca Zeri, n. inv. 78412

RIPRODUZIONI FOTOMECCANICHE

- Fotografo non identificato, *Radio City Music Hall*. Riproduzione fotomeccanica in Lewis Mumford, *Passeggiando per New York*, Roma, Donzelli, 2000, p. 10

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI E ARCHIVISTICI (INSERIMENTO A FINE TESTO)

I riferimenti vanno inseriti a fine del testo solo quelli citati nelle note a fine documento, l’inserimento è per ordine alfabetico distinguendo due raggruppamenti:

- **Riferimenti bibliografici:** fonti secondarie (libri, saggi, articoli cartacei o pubblicati on-line);
- **Fonti archivistiche:** fonti primarie (manoscritti, documenti d’archivio, etc.).

1) RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- Riferimento abbreviato **Cognome data** in grassetto, seguito senza segni diacritici dalla voce bibliografica completa.
- Nel caso di due titoli del medesimo autore pubblicati nello stesso anno, distinguere utilizzando le lettere (es. **Costantini 1989a**, **Costantini 1989b**).
- Articoli in rivista: indicare ove possibile l’annata o il volume e il numero del fascicolo: es. **Fiore 1948** Ilario Fiore, *L’hanno chiamato Villa Gaia*, in “La Settimana Incom”, a. I, n. 3, 18 dicembre 1948, pp. 9-10.
- Atti di convegno: indicare tra parentesi solamente la città e la data: ad es. **Bann 2011** Stephen Bann (a cura di), *Art and the Early Photographic Album*, atti della conferenza (Washington, 2007), Washington D.C., National Gallery of Art, 2011.
- Cataloghi di mostre: indicare tra parentesi solamente la città, la sede e la data: ad es. **Steichen 1955** Edward Steichen (a cura di), *The Family of Man*, catalogo della mostra (New York, MoMA, 1955), New York, Museum of Modern Art, 1955.

- Luoghi di edizione: indicare la dizione riportata nella lingua originale (es. London, non Londra).

LIBRI

Un autore o curatore

Costantini 1990 Paolo Costantini, *“La Fotografia Artistica”, 1904-1917. Visione italiana e modernità*, Torino, Bollati Boringhieri, 1990.

Due autori o curatori

Schwartz / Ryan 2003 Joan M. Schwartz / James R. Ryan (a cura di), *Picturing Place. Photography and the Geographical Imagination*, London, I.B. Tauris, 2003.

Tre o più autori o curatori

Spiazzi et al. 2010 Anna Spiazzi / Luca Majoli / Corinna Giudici (a cura di), *Gli archivi fotografici delle soprintendenze. Storia e tutela*, Atti della Conferenza (Venezia 2008), Crocetta del Montello, Terraferma, 2010.

Eccezione al curatore in presenza dell'autore

Mulas 1973 Ugo Mulas, *La fotografia*, a cura di Paolo Fossati, Torino, Einaudi, 1973.

Cataloghi di mostre

Miraglia / Ceriana 2000 Marina Miraglia / Matteo Ceriana (a cura di), *Brera 1899, un progetto di fototeca pubblica per Milano. Il “ricetto fotografico” di Brera*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 2000), Milano, Electa, 2000.

Fotografare le belle arti 2013 *Fotografare le belle arti. Appunti per una mostra. Un percorso all'interno dell'archivio fotografico della Direzione Generale delle antichità e belle arti, Fondo MPI Ministero della pubblica istruzione 1860-1970*, catalogo della mostra (Roma, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione), Roma, ICCD, 2013.

Reprint e Facsimile (nella stessa lingua): stesso autore

Sekula 2003 (1986) Allan Sekula, *Reading an Archive: Photography between Labour and Capital*, in Patricia Holland / Jo Spence / Simon Watney (a cura di), *Photography/Politics Two*, London, Comedia, 1986, ora in Liz Wells (a cura di), *The Photography Reader*, London-New York, Routledge, 2003, pp. 443-452.

Traduzione e diversa edizione

Benjamin 2010 [1955] Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi, 2010 [ed. orig. tedesca 1955].

SAGGI E ARTICOLI

In rivista

Tomassini 1985 Luigi Tomassini, *Le origini della Società Fotografica Italiana e lo sviluppo della fotografia in Italia. Appunti e problemi*, in “AFT. Archivio Fotografico Toscano”, n. 1, 1985, pp. 42-51.

Schwartz 2012 (1995) Joan M. Schwartz, *“We make our tools and our tools make us”: Lessons from Photographs from the Practice, Politics and Poetics of Diplomats*, in “Archivaria”, vol. 40, 1995, pp. 40-74, versione riveduta: *“To speak again with a full distinct voice”. Diplomats, Archives, and Photographs*, in Costanza Caraffa / Tiziana Serena (a cura di), num. mon. *Archivi fotografici. Spazi del sapere, luoghi della ricerca*, in “Ricerche di storia dell'arte”, n. 106, 2012, pp. 7-24.

In libro

Paoli 2004 Silvia Paoli, *“Onestà di mestiere... castità di visione”. Sguardo critico, promozione culturale e collezionismo fotografico*, in Eadem (a cura di), *Lamberto Vitali e la fotografia. Collezionismo, studi e ricerche*, Milano, Silvana, 2004, pp. 21- 34.

Fontcuberta 2012 Joan Fontcuberta, *Domando le immagini infuriate*, in Roberta Valtorta (a cura di), *Joachim Schmid e le fotografie degli altri*, Milano, Johan & Levi, 2012, pp. 69-79.

In opera in più volumi

Emiliani 1979 Andrea Emiliani, *I materiali e le istituzioni*, in Giovanni Previtali (a cura di), *Storia dell'Arte Italiana*, vol. 1: *Questioni e metodi*, Torino, Einaudi, 1979, pp. 99-162.

Voci di dizionario

Miraglia 1985 Marina Miraglia, *Tommaso Cuccioni* (ad vocem), in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 31, 1985, pp. 303-306.

PUBBLICAZIONI IN RETE

Indicare sempre la data di ultima consultazione fra parentesi:

Signorini 2009 Roberto Signorini, *Appunti sulla fotografia di Charles Peirce*, a cura di Maria Luisa Tornesello, Milano, 2009, in < https://www.sisf.eu/wp-content/uploads/2014/08/Signorini_Con_i_nostri_pensieri_2013.pdf > (18.11.2021).

Gunthert 2014 André Gunthert, *Le selfie, image iconoclaste*, 14 febbraio 2014, in <<http://culturevisuelle.org/icones/2939>> (13.08.2014)

2) RIFERIMENTI ARCHIVISTICI

Vanno raggruppate sotto questa voce dopo i riferimenti bibliografici.

La citazione delle fonti archivistiche deve sempre comprendere la tipologia (ms., mss., dattil.; mat. a stampa; etc.). Le lettere vanno indicate con l'incipit. Per le fonti conservate in enti all'estero mantenere le indicazioni in lingua originale.

#Selvatico 1856 Pietro Selvatico, *Eccelsa luogotenenza [...]*, lettera ms., Venezia, 6 novembre 1856. Padova, Biblioteca Civica, Carte Pietro Selvatico Estense, Busta 6 (in nota citato come: #Selvatico 1856).

#Gernsheim [1950] Helmut Gernsheim, *Beautiful London*, dattil., s.l., [1950]. Austin, The University of Texas, Harry Ransom Center, Helmut and Alison Gernsheim Papers, Series I, Works, 1947-1965, Container 1.8. (in nota citato #Gernsheim [1950]).