

PASOLINI IN BRASILE: UN TENTATIVO BIBLIOGRAFICO

Biagio D'Angelo*

Bibliografia primaria

Le opere di Pier Paolo Pasolini sono pressoché sconosciute al pubblico brasiliano. Si riscontrano purtroppo ancora poche traduzioni. I lavori scientifici di tesi di dottorato sono per lo più condotti a partire degli originali italiani o di versioni in spagnolo di paesi limitrofi al Brasile. Il Pasolini poeta, per esempio, è ancora in attesa di una pubblicazione completa delle sue composizioni liriche.

Traduzioni

Vi è qualche traduzione in portoghese del Portogallo, come:
Pasolini, Pier Paolo. *Empirismo Hereje*. Lisboa: Assírio e Alvim. 1982.

In Brasile sono stati tradotti alcuni saggi a mo' di antologia come:

- Pasolini, Pier Paolo. *Il sogno di una cosa. A hora depois do sonh*. Rio de Janeiro: Bloch. 1968.
———. *Teorema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 1968.
———. *Il padre selvaggio. O pai selvagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 1977.
———. *Il caos. Caos. Crônicas políticas*. São Paulo: Brasiliense. 1982.
———. *Il sogno del centauro. As últimas palavras do hereje. Entrevistas com Jean Duflot*. São Paulo: Brasiliense. 1983.
———. *Amado mio preceduto da Atti impuri. Amado meu precedido de Atos impuros*. São Paulo: Brasiliense. 1984.
———. *Ragazzi di vita. Meninos da vida*. São Paulo: Brasiliense. 1985.
———. *Diálogo com Pasolini: Escritos (1957-1984)*. São Paulo: Tradução de Nordana Benetazzo. São Paulo: Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro. 1986.
———. *Os jovens infelizes: antologia de ensaios corsários*. Organização e tradução de Michel Lahud. São Paulo: Brasiliense. 1990.
———. *Alì dagli occhi azzurri. Alì dos olhos azuis*. São Paulo: Berlendis & Vertecchia. 2007.

Ad ogni modo, rimandiamo il lettore interessato al volume di:

Maria Betânia Amoroso. *Pier Paolo Pasolini*. São Paulo: Cosac & Naify. 2002, che contiene un apparato bibliografico estremamente ricco, anche se si riferisce a più di dieci anni fa.

Mariarosaria Fabris, esimia conoscitrice del Pasolini, nelle sue molteplici sfaccettature, ricorda

* Universidade de Brasília

inoltre che Pasolini teatrologo suscitò una certa notorietà in Brasile, grazie alla traduzione del “Manifesto per un nuovo teatro” (“Manifesto por um novo teatro” de 1968), pubblicato a Rio de Janeiro, nel n. 11 della rivista *Folhetim*, (2001): 4-21.

Rimandiamo al succinto ma cospicuo rendiconto di:

Mariarosaria Fabris. “Pasolini interpreta o Brasil, O Brasil interpreta Pasolini”. Flávio Kactuz (ed.). *Pasolini, ou quando o cinema se faz poesia e política de seu tempo*. Rio de Janeiro: Uns entre os outros. 2014: 131-138.

Teatro

Altre rappresentazioni pasoliniane per il teatro sono state ideate e tradotte in portoghese del Brasile:

“Calderón” (1989), regista João Denys Araújo Leite;

“Orgia” (“Orgia: uma tragédia de Pasolini”, 2003), con la direzione di Roberto Lage;

“Porcile” (“Pocilga”, 2006), diretta da Alessandra Vannucci;

“Pilade” (“Pílades”, 2010), presentata dal Teatro dei Narratori.

Altri omaggi

Viva Pasolini! è una biografia scritta per il teatro da Mario García-Guillén (1985); *Vida y Muerte de Pier Paolo Pasolini* (1987), un montaggio di Michel Azama, e *Pasolini - a segunda morte de Pedro e Paulo* (1996), di Zeno Wilde.

Un interessante e curioso fuori programma è offerto da:

Maurício Santana Dias che ha tradotto “Il calcio ‘è’ un linguaggio con i suoi poeti e prosatori” con il titolo “O gol fatal”. Folha de São Paulo. *Caderno “Mais!”* (6 de março de 2005): 4-5.

Bibliografia secondaria

Il materiale secondario include studi critici a carattere monografico, capitoli di libro, articoli in formato cartaceo e online, annali di congressi, tesi di laurea e di dottorato di ricerca. Le opere verranno presentate in ordine cronologico crescente e all'interno dello stesso anno si seguirà l'ordine alfabetico. Per indicare la pagina non riportata dalle banche dati digitali verrà usata la seguente sigla: p.n.r. Qualora invece non siano contemplate le pagine si utilizzerà la sigla: s.p.

In volume

Amoroso, Maria Betânia. *A paixão pelo real - Pasolini e a crítica literária*. São Paulo: Universidade de São Paulo. 1997.

———. *Pier Paolo Pasolini*. São Paulo: Cosac & Naify. 2002.

Gonçalves Filho, Antonio. *A palavra náufraga: ensaios sobre cinema*. São Paulo: Cosac & Naify. 2002.

Lopes, Érika Savernini. *Índices de um cinema de poesia: Pasolini, Buñuel e Kieslowski*. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. 2004.

Nazário, Luiz. *Pasolini - Orfeu na sociedade industrial*. São Paulo: Brasiliense. 1982.

———. *Todos os corpos de Pasolini*. São Paulo: Perspectiva. 2007.

Pizzini, Joel (ed.). *O cinema segundo Glauber e Pasolini*. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil. 2005.

Capitoli di libro

Amoroso, Maria Betânia. “Pasolini e a vanguarda”. Lucia Wataghin (ed.). *Brasil e Itália: vanguardas*. São Paulo: Ateliê. 2003: 191-203.

- . “Pasolini: reformulações do mito trágico”. Ettore Finazzi-Agrò e Roberto Vecchi (eds.). *Formas e mediações do trágico moderno – uma leitura do Brasil*. São Paulo: UNIMARCO. 2004: 81-92.
- . “Pasolini e o Brasil: das periferias ao periférico”. Silvia Albertazzi, Gabriella Imposti e Donatella Possamai (eds.). *Post-scripta: incontri possibili e impossibili tra culture*. Padova: Il Poligrafo. 2005: 81-92.
- . “Pasolini e a poesia”. Patricia Peterle e Silvana De Gasperi (eds.). *Itália do pós-guerra em diálogo*. Niterói: Comunidade. 2012: 180-192.
- Fabris, Mariarosaria. “O Brasil visto da lua”. Loredana Caprara de Stauber e Olga Alejandra Mordente (eds.). *Brasil-Itália: via-jando entre duas culturas - Estereótipos, mitos e realidade*. São Paulo: Lemos. 2002: 43-59.
- . “Pasolini nas pegadas de Shakespeare”. Marly Gondim Cavalcanti Souza; Agnaldo Rodrigues da Silva (eds.). *Diálogo entre literatura e outras artes*. Cáceres: UNEMAT. 2014: 171-188.
- . “A tragédia grega no cinema de Pier Paolo Pasolini”. Anelise Reich Corseuil et al. (eds.). *Cinema: lanterna mágica da história e da mitologia*. Florianópolis: Editora da Universidade Federal de Santa Catarina. 2009: 117-140. Versão ampliada de “A tragédia grega no cinema de Pier Paolo Pasolini”, texto publicado no cd-rom Anais do III Simpósio Nacional de História Cultural – Mundos da imagem: do texto ao visual. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina. 2006: 3193-3201.
- . *Diálogo entre literatura e outra artes*. Cáceres: UNEMAT. 2014: 171-188. Versão revista de “Escrito nas estrelas”, artigo publicado em *Tradução em revista*, 14 (2013): 75-87 (fonte internet).
- Fonseca, João Barreto da. “Pasolini e a revolução do estranho”. Sérgio da Fonseca Amaral (ed.). *Modernidades e pós-modernidades: perspectivas contemporâneas da teoria literária*. Vitória: Floricultura - Mestrado em Estudos Literários. 2002: 164-171.
- Garcia, Wilton. “A abjuração de Pier Paolo Pasolini”. Fernão Pessoa Ramos (ed.). *Estudos de cinema SOCINE II e III*. São Paulo: Annablume. 2000: 159-167.
- Lahud, Michel. “Pasolini e o Brasil”. Id. *A vida clara: linguagens e realidade segundo Pasolini*. Campinas: Universidade Estadual de Campinas. 1993: 117-129, 146-147.
- . “Pasolini: paixão e ideologia”. Adauto Novaes et al. (eds.). *Os sentidos da paixão*. São Paulo: Companhia das Letras. 2009: 286-306.
- Nazário, Luiz. “O sagrado no cinema de Pier Paolo Pasolini”. Carlos Gohn e Lyslei Nascimento (eds.). *A Bíblia e suas traduções*. São Paulo: Humanitas. 2009: 137-166.
- Ramos, Maria Celeste Tommasello. “Decameron: as molduras de Boccaccio e de Pasolini”. Luiz Roberto Cairo et al. (eds.). *Nas malhas da narrativa: ensaios sobre literatura, história, teatro e cinema*. Assis: FCL-Assis-UNESP-Publicações. 2007: 177-183.
- Souza, Vilma de Katinszky Barreto de. “O teatro de Pier Paolo Pasolini: o anti-Édipo e o travestimento do mito clássico”. Eloá Heise (ed.). *Facetas da modernidade*. São Paulo: FFLCH-USP. 1996: 163-168.
- Torchi, Gicelma da Fonseca Chacarosqui. “Por um cinema de poesia mestiço: o esboço do mosaico”. Paulo Sérgio Nolasco dos Santos (ed.). *Literatura e práticas culturais*. Dourados: Universidade Federal de Grande Dourados. 2009: 168-190.
- Vieira Junior, Erly Milton. “O corpo redescoberto: irrupções do sagrado no Teorema de Pasolini”. Wilberth C. Salgueiro (ed.). *Vale a escrita? Poéticas, cenas e tramas da literatura*. Vitória: Edufes. 2001: 158-163.
- Zanella, Cristine Koehler. “A crença de Pasolini: das mãos de um ateu, o mais puro retrato de Cristo”. Alexandre Maccari Ferreira et al. (eds.). *Uma história a cada filme. Ciclos de cinema histórico*. II (I-IV). Santa Maria: FACOS-UFSM. 2007: 292-298.

Riviste e giornali

- Albanese, Carolina Massi. "Uma apresentação da obra de Pier Paolo Pasolini". *Letras*, 30 (1981): 17-38.
- Amoroso, Maria Betânia. "Pasolini crítico literário". *Revista de Italianística*, 1 (1993): 49-59.
- . "Pasolini e 68: O PCI aos jovens!>". *Terceira margem*, XII (2008), 19: 53-60.
- . "Pasolini por escrito". *Veredas*, 87 (2003): 9-12.
- . "Pasolini: reformulações do mito trágico". *Caderno de ensaio*, 3 (2009): 47-55.
- . "Um pensamento corsário". *Folha de S. Paulo* (supl. *Mais!*), (12 novembro 1995): 35.
- . "As periferias do mundo: Pasolini e o Brasil". *Via Atlântica*, (2008): 79-94.
- Barbosa, Tereza Virgínia Ribeiro. "Sófocles, Sêneca e Pasolini". *Aletria*, 8 (2001): 99-108.
- Bentes, Ivana. "Kryzto não mora na cruz". *Global Brasil*, 3 (2004): 29-31.
- . "O mito e o sagrado em Glauber e Pasolini". *Revista Cultural Vozes*, 3 (1994): 13-17.
- Bernardini, Aurora Fornoni. "O mortuário na ficção de Pier Paolo Pasolini". *Revista de Italianística*, 1 (1993): 83-90.
- Brustoloni, Gabriele. "A paixão recidiva de Pier Paolo Pasolini". *Suplemento Literário*, 21 (1986), 1013: 2-3.
- Buaes, Aline Greff. "Pasolini contra a injustiça social: a militância nas crônicas jornalísticas publicadas na revista *Vie nuove* entre 1960-1965". *Serafino*, 2 (2008): 35-43.
- Bueno, André. "As paixões inúteis: poesia e política em Pasolini". *Terceira margem*, XII (2008), 19: 19-36.
- Calheiros, Alex. "Apresentação". *Revista Fevereiro. Dossiê Pasolini*, 7 (2014): s.p. (fonte internet).
- . "Fora do jogo". *Cult – Revista Brasileira de Cultura*, 13 (2010), 152: 40-43.
- Caprara, Loredana de Stauber. "Il friulano di Pasolini: creazione linguistico-letteraria o dialetto?". *Revista de Italianística*, 1 (1993): 39-48.
- Cecchetto, Fabio. "Pasolini ai tropici: presenza e fortuna critica di Pasolini in Brasile". *Studi pasoliniani*, 6 (2012): 145-161.
- Chiaratti, Matheus. "Glauber Rocha e Pasolini: quando o primeiro e o terceiro mundo se confundem no cinema". *Rua – Revista Universitária do Audiovisual*, 15 (2008): s.p. (fonte internet). Disponível em <http://www.ufsc.br/rua/site>. O site disponibiliza outros artigos sobre a obra de Pasolini.
- Fabris, Annateresa. "O olhar de Pier Paolo: questões visuais". *Revista de Italianística*, 1 (1993): 111-122.
- . "Um Pasolini inédito". *Folha de S. Paulo* (23 setembro 1979): s.p.
- Fabris, Mariarosaria. "A língua como ideologia". *Língua e Literatura*, XII (1986), 15: 137-146.
- . "A margem da redenção: considerações sobre *Accattone*". *Revista de Italianística*, 1 (1993): 91-99.
- . "Pasolini no rumo de Brecht". *Sinopse*, (1999): 28-29.
- . "Em nome do pai". *Teorema*, 1 (2002): 5-6.
- . "Um corvo no meio do caminho". *O Estado de S. Paulo* (11 dezembro 2005): s.p.
- . "Seguindo pelos rumos de Saló". Rubens Machado Junior et al. (eds.). *Estudos de cinema SOCINE – ano VIII*. São Paulo: Annablume–SOCINE. 2007: 15-22.
- . "A cultura como mediação poética". *Cadernos Entrelivros: literatura italiana*, 6 (2008): 88-89.
- . "Um escritor sem barreiras". *Cadernos Entrelivros: literatura italiana*, 6 (2008): 88-90.
- . "Um encontro frustrado". *Revista Italiana UERJ*, 11 (2011), 2: 6-16 (fonte internet).
- . "Pier Paolo Pasolini: resenhas cinematográficas". Gustavo Souza et al. (eds.). *XIII Estudos de cinema e audiovisual*. I-II. São Paulo: SOCINE. 2012: 95-109 (fonte internet).
- . "O Senhor está vendo, mas Stálin não: representação do embate ideológico no período da guerra fria na Itália". *Significação*, 40 (2013), 40: 111-131 (fonte internet).

- Ferreira, César Casimiro. "Pasolini e a periferia romana: os dialetos em foco". *Cadernos Neolatinos*, 7 (2011): 1-8.
- Ferreira, Eduardo de Melo. "Pasolini e sua semiologia filosófica". *Comunicarte*, 15 (1991): 21-33.
- Gonçalves Filho, Antonio. "Épico de Pasolini perde o lirismo". *O Estado de S. Paulo*, (16 de maio 2010): 9.
- Gualda, Linda Catarina. "O cinema realista de Pasolini". *Cinema Caipira*, 23 (2011): 9-10 (fonte internet).
- Guerini, Andreia. "O Decameron e Pasolini: a interface literatura-cinema". *Anuário de Literatura*, 7 (1999): 37-47.
- Hertz, Constança. "Cinema de poesia". *Poesia sempre*, 14 (2007), 26: 213-222.
- Honesko, Vinícius Nicastro. "Pier Paolo Pasolini, Murilo Mendes e as religiões de seus tempos". *Remate de Males*, 32 (2012): 67-80.
- . "Para uma ética sin culpa: Agamben lector de Pasolini". *Revista Pléyade*, 12 (2013): 135-161.
- . "Pier Paolo Pasolini y Murilo Mendes: el poeta en los juegos biopolíticos". *Cuadernos de Pensamiento Biopolítico Latinoamericano*, 1 (2013): 38-46.
- Lahud, Michel. "O poema de Pasolini para o Brasil". *Folha de S. Paulo*, (2 dezembro 1985): s.p.
- . "Life is your film: semiologia e metafísica nas *Observações sobre o plano-sequência* de Pier Paolo Pasolini". *Cadernos de Estudos Linguísticos*, 15 (1988): 187-198.
- Lombardi, Andrea. "Retrosceña della polemica sulla lingua: gli esempi di Calvino e Pasolini". *Revista de Italianística*, São Paulo, 1 (1993): 23-37.
- . "O rebelde com causa em sua guerra particular". *O Estado de S. Paulo*, (29 outubro 2000): 4.
- Maciel de Oliveira Neto, Ulysses. "Retórica do corte no filme *Medeia*, de Pier Paolo Pasolini: paisagens antigas e ficções modernas". *Cadernos do CNLF*, XI (2008), 8: 153-160.
- Morais, Osvando J. de. "Teorema de Pier Paolo Pasolini: os sentidos simbólicos essenciais na construção da obra literária e fílmica". *Todas as Letras*, 7 (2005), 2: 22-30.
- Müller Júnior, Adalberto. "O cinema segundo Pasolini ou a língua escrita da realidade". *Olhar*, São Carlos, 8 (2006), 14-15: 83-95.
- . "A semiologia selvagem de Pasolini". *Devires*, Belo Horizonte, 3 (2006), 1: 88-105.
- Nazário, Luiz. "Todos os corpos de Pasolini". *Revista Cultural Vozes*, Petrópolis, 89 (1995), 4: 22-41.
- Negri, Teodoro. "Nuove questioni linguistiche: Pier Paolo Pasolini scandalizza linguisti, filologi, scrittori, critici e intellettuali". *Revista de Italianística*, 1 (1993): 13-21.
- Nepomuceno de Oliveira, Maria Rita Aguiar. "A visita de Pasolini ao Brasil: um Terceiro Mundo melancólico". *Ciberlegenda*, 2 (2010), 23: 38-48.
- . "Notas para uma *Oréstia africana* – Pasolini e o trágico moderno". Ed. Mariarosaria Fabris et al. *X Estudos de Cinema e Audiovisual SOCINE*. São Paulo: SOCINE. 2010: 599-611 (fonte internet).
- Oliveira Neto, Ulysses Maciel de. "*Medeia*, de Pasolini: uma tradução desconstrutora". *Cadernos do CNLF*, IX (2005), 13: 1 (risorse di internet).
- . "O cinema trágico-poético de Pier Paolo Pasolini: *Appunti per un'Orestiade africana; Édipo rei; Medéia*". *Palimpsesto*, 8 (2009): 1-5 (fonte internet).
- Oricchio, Luiz Zanin. "Um Pasolini complexo e aberto aos paradoxos". *Notizie d'Italia* (11 outubro 2002): s.p. Disponível no site "Italia oggi".
- Pereira, Miguel. "Um olhar sobre o cinema de Pasolini". *Alceu: revista de comunicação, cultura e poética*, 5 (2004), 9: 14-26.
- Polinesio, Julia Marchetti. "A ciranda da malandragem em *Ragazzi di vita* de Pasolini e "Malaqueta, Perus e Bacanaço" de João Antônio". *Revista de Italianística*, 1 (1993): 75-81.
- Ramos, Maria Celeste Tommasello. "Boccaccio e Pasolini: la lettura dei classici". *Mosaico italiano*, 15 (2004): 15-17.
- Reis, Luís Augusto. "O teatro na obra de Pasolini". *Folhetim*, 11 (2001): 22-29.
- Rocha, Glauber. "Amor de macho". *O Pasquim*, VII (5-11 dezembro 1975), 336: 12-13.

- Santos, Andréa. “A interseção entre cinema e música” (s.d.). *Jornal de Poesia*, disponível nel sito *Revista Literária Agulha Hispânica*.
- . “Uma compreensão fraturada de Pier Paolo Pasolini” (s.d.). *Jornal de Poesia*, disponível nel sito *Revista Literária Agulha Hispânica*.
- Santos, Eduardo Ferreira dos. “Pasolini: pela poesia no cinema” (2003), disponível nel sito <http://barbela.grude.ufmg.br/gerus/noticias.nsf/EstudosPasolinianos>.
- Santos, Maria Lizete dos. “Pasolini e os apelos da dramaturgia”. *Recorte – Revista de Linguagem, Cultura e Discurso*, 1 (2004), 1: p.n.r. (fonte internet).
- . “*La ricotta*, o apólogo metalingüístico de Pier Paolo Pasolini”. *Cadernos Neolatinos*, 1 (2003): 150.
- Schettino Paulo Braz Clemêncio. “Pasolini: trinta anos, este ano!”. *Universidade e sociedade*, 35 (2005): 107-113.
- Schlesener, Ana Paula. Pier Paolo Pasolini e o cinema como poesia. *Analecta*, 7 (2006), 1: 141-149.
- Sobral, Carlos da Silva. “Pasolini – reflexões sobre uma tradução intersemiótica (TI)”. *Cadernos do CNLF*, V (2003): 8-24.
- Souza, Vilma de Katinszky Barreto de. “A tragédia do século XX e o teatro de Pier Paolo Pasolini”. *Revista de Italianística*, 1 (1993): 61-73.
- Tolentino, Célia. “O Fausto saudosista ou o rural no cinema brasileiro e italiano”. *Lutas sociais*, 9-10 (2003): 95-104.
- Vannucci, Alessandra. “*O sonho de uma coisa*: teatro de Pier Paolo Pasolini”. *Poesia sempre*, 17 (2010), 34: 171-183.
- Vieria Junior, Erly Milton. “Sobre o plano-sequência: algumas considerações acerca de Pier Paolo Pasolini e Jorge Sanjinés”. *Revista Comunicações*, 1 (2006), 2: 24-30.
- . “Anotações sobre o corpo transgressivo: sagrado e erotismo no *Teorema* de Pier Paolo Pasolini” (2008), disponível nel sito overmundo.com.br: p.n.r.
- Xavier, Ismail. “O cinema moderno segundo Pasolini”. *Revista de Italianística*, 1 (1993): 101-109.
- . “Prefácio”. Glauber Rocha. *O século do cinema*. São Paulo: Cosac Naify. 2006: 9-31.
- Zuccolotto, Afrânio. “O evangelho segundo Pasolini”. *Revista de Poesia e Crítica*, 5 (1978): 88-92.

In atti di congressi

- Andrade, Ana Carolina Negrão Berli de. “Andreuccio da Perugia: uma releitura pasoliniana”. *Anais do IX Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e III Simpósio Gêneros Híbridos da Modernidade: literatura no cinema*. Assis: UNESP. 2009: 294-304.
- Betella, Gabriela Kvacek. “A leitura do *Decameron* por Pier Paolo Pasolini”. *Anais do IX Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e III Simpósio Gêneros Híbridos da Modernidade: literatura no cinema*. Assis: UNESP. 2009: 356-367.
- Brito, Flávio Costa Pinto de. “*Salò* – ritos de controle e poder no último filme de Pier Paolo Pasolini”. Marialva Carlos Barbosa et al. (eds.). *Anais do XXXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação: comunicação, educação e cultura na era digital*. São Paulo: INTERCOM. 2009: s.p. (fonte internet).
- Fabris, Mariarosaria. “Réquiem para uma república”. *Anais do XVIII Encontro Regional de História – O historiador e seu tempo*. I. Assis: Universidade Estadual de São Paulo. 2006: s.p. (cd-rom).
- Gomes, Mariana Andrade. “Indústria cultural e alienação, engajamento político e carnavalização na *Trilogia della vita*, de Pier Paolo Pasolini”. Marialva Carlos Barbosa et al. (eds.). *Anais do XXXIV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação: quem tem medo da pesquisa empírica?*. São Paulo: INTERCOM. 2011: s.p. (fonte internet).
- Hertz, Constança. “Do grupo de cinema à teoria literária: o debate do Chaplin Club”. *Anais do VII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada: mediações*. Belo Horizonte: ABRALIC. 2002: s.p. (cd-rom).

- Honesko, Vinícius Nicastro. “Pier Paolo Pasolini e Murilo Mendes: inquietar-se diante das imagens”. *Anais do VI Ciclo de Estudos em Linguagem*. Ponta Grossa: Universidade Estadual de Ponta Grossa. 2011: s.p. (fonte internet).
- Oliveira Neto, Ulysses Maciel de. “Medeia: civilização e angústia”. *Anais do Seminário dos Alunos de Mestrado de Literatura Brasileira e do Doutorado de Literatura Comparada*. I. Rio de Janeiro: Universidade do Estado do Rio de Janeiro. 2007: 25-40.
- . “Medeia, de Eurípidas, e o cinema de Pasolini: civilização e angústia”. *Anais do XI Encontro Regional da Associação Brasileira de Literatura Comparada*. São Paulo: Associação Brasileira de Literatura Comparada. 2007: s.p. (cd-rom).
- . “O mito do Centauro e o cinema de Pasolini”. *Anais do II Colóquio Internacional Poéticas do Imaginário*. I. Manaus: Universidade Estadual da Amazônia. 2010: 821-830.
- Santos, Maria Lizete dos. “Teorema, de Pasolini: a realidade como demonstração”. *Anais do X Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada – Lugares dos discursos*. Rio de Janeiro: ABRALIC. 2006: s.p. (cd-rom).
- . “O evangelho segundo Mateus lido por Pasolini”. *Anais do XI Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada - Tessituras, Interações, Convergências*. Rio de Janeiro: ABRALIC. 2008: s.p. (cd-rom).
- Sobral, Carlos da Silva. “Pasolini: imagens da realidade”. *Anais do VIII Congresso Nacional de Professores de Italiano – II Congresso Internacional de Estudos Italianos*. II. Belo Horizonte, Associação Brasileira de Professores de Italiano/Departamento de Letras Românicas – Faculdade de Letras da UFMG. 2000: 219-228.

Tesi di laurea e di dottorato di ricerca

- Amoroso, Maria Betânia. *A fulguração do real: Pasolini e a crítica literária*. Tese de Doutorado. São Paulo: Universidade de São Paulo. 1995.
- Andrade, Ana Carolina Negrão Berli de. *Trans-formações (a)temporais em Il Decameron: de Pasolini a Boccaccio*. Dissertação de Mestrado. São José do Rio Preto: Universidade Estadual Paulista. 2010.
- Bamonte, Duvaldo. *Arranjos e desarranjos entre filme, espectador e história na filmografia de Pier Paolo Pasolini*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: Universidade de São Paulo. 1996.
- . *Afinidades eletivas: o diálogo de Glauber Rocha com Pier Paolo Pasolini (1970-1975)*. Tese de Doutorado. São Paulo: Universidade de São Paulo. 2002.
- Bezerra, João Cícero Teixeira. *A teatralidade e a comicidade na poética de Pasolini: reconstruções/ usos da literatura (Decamerão) e do trabalho atorial (Totò de Gaviões e passarinhos)*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. 2009.
- Brayner, Marlos Guerra. *Pier Paolo Pasolini: uma poética da realidade*. Dissertação de Mestrado. Brasília: Universidade de Brasília. 2008.
- Brito, Flávio Costa Pinto de. *Salò e o cinema impopular segundo Pier Paolo Pasolini*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica. 2010.
- Buaes, Aline Greff. *Protegido pelas contradições: coletânea das crônicas jornalísticas de Pier Paolo Pasolini (1960-1965)*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: Universidade de São Paulo. 2009.
- “Menzione speciale all’unanimità” al “Premio Pasolini 2011” organizzato da Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia e il Centro Studi Archivio Pier Paolo Pasolini (Bologna).
- Comini, Marcelo. *O Decamerão sob o olhar de Pasolini: uma perspectiva cinematográfica para Boccaccio*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina. 2005.
- Cruz, Jorge Luiz. *Do modo do cinema: a palavra e a imagem*. Tese de Doutorado. São Paulo: Pontifícia Universidade Católica. 2002.

- Ferreira, César Casimiro. *De Ragazzi di vita a Accattone: Pier Paolo Pasolini da literatura ao cinema*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2009.
- Gil, Alexandre Vasilenskas. *A revolta da carne: corpo e subjetividade nas trilogias de Pasolini e Romero*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Universidade do Estado do Rio de Janeiro. 2006.
- Gomes, Mariana Andrade. *A trilogia do riso: riso, transgressão e política na Trilogia della vita de Pier Paolo Pasolini*. Dissertação de Mestrado. Recife: Universidade Federal de Pernambuco. 2013.
- Honesko, Vinícius Nicastro. *Murilo Mendes, Pier Paolo Pasolini e as religiões de seus tempos*. Tese de Doutorado. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina. 2012.
- Lesnovski, Ana Flávia Monteiro. *Para dentro e para fora da imagem: a presença do poético no cinema documentário*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: Universidade Tuiuti do Paraná. 2006.
- Lima, José Expedito Passos. *Crítica e recusa do presente: a realidade como experiência filosófica em Pier Paolo Pasolini*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. 1988.
- Lopes, Érika Savernini. *Índices de um cinema de poesia: Pasolini, Buñuel e Kieslowski*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. 1988.
- Magalhães, Cristiane de Castro. *Pasolini e o sagrado*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2008.
- Magalhães Filho, João Rocha. *Orgia ou o homem que deu cria: o radicalismo estético no manifesto em celulóide de João Silvério Trevisan*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: Pontifícia Universidade Católica. 1999.
- Maiolino, Filomena. *Alteridade e diferença: Pier Paolo Pasolini e a literatura de viagem*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. 1999.
- Oliveira, Maria Rita Aguilar Nepomuceno de. *Pier Paolo Pasolini, "l'uomo arrabbiato": um percurso para o trágico*. Dissertação de Mestrado. Campinas: Universidade Estadual de Campinas. 2010.
- Oliveira Neto, Ulysses Maciel de. *O cinema trágico-poético de Pier Paolo Pasolini: Medéia; Édipo rei; Appunti per un'Orestiade africana*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Universidade do Estado do Rio de Janeiro. 2009.
- Peixoto, Michael Moacir. *Cinema do olhar: reflexões sobre a autoria cinematográfica*. Dissertação de Mestrado. Brasília: Universidade de Brasília. 2010.
- Pereira, Francisco Victor Macedo. *Michel Foucault, leitor de Pasolini: a propósito da ontologia do presente*. Tese de Doutorado. Recife: Universidade Federal de Pernambuco. 2012.
- Pontes, Maria do Socorro Aguiar. *Uma confluência de cinema e poesia em Filme de amor de Júlio Bressane*. Dissertação de Mestrado. Brasília: Universidade de Brasília. 2011.
- Proença, Danyella Neves e Silva. *Arqueologia do invisível: reflexões sobre o poético na obra de Luiz Fernando Carvalho*. Dissertação de Mestrado. Brasília: Universidade de Brasília. 2010.
- Rodrigues, Constança Hertz. *O debate do Chaplin Club: do grupo de cinema à teoria literária*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2006.
- Santos, Leo Diniz. *Índices de um "cinema de poesia" em Eraserhead*. Dissertação de Mestrado. Palhoça: Universidade do Sul de Santa Catarina. 2007.
- Santos, Maria Lizete dos. *Paixão e perversão: emblemas de uma vida em forma de poesia*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. 1993.
- . *Poesia: o lugar do indizível em Pier Paolo Pasolini*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2001.
- Silva, Adão Fernandes da. *Pier Paolo Pasolini: o cinema como língua escrita da ação*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. 2007.

- Silveira, Manoela Falcón. *A narrativa fílmica em cena: linguagem, simulacro e fragmentarismo em "O homem que copiava"*. Dissertação de Mestrado. Feira de Santana: Universidade Estadual de Feira de Santana. 2007.
- Sobral, Carlos da Silva. *Decameron: signo e reflexo fílmico*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. 1999.
- Souto, Andréa do Roccio. *Édipo rei, do palco à tela: reescrituras*. Dissertação de Mestrado. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 2000.
- Souza, Bernardo Teodorico Costa. *A desordem do tempo: as relações entre cinema e história a partir do filme Serras da desordem*. Dissertação de Mestrado. Campinas: Universidade Estadual de Campinas. 2010.
- Vieira Junior, Erly Milton. *O corpo redescoberto: o erótico e o sagrado no Teorema de Pasolini*. Dissertação de Mestrado. Niterói: Universidade Federal Fluminense. 2004.