

INFLUENZA

Maurizio Medo Ferrero*

1.

Basta de trepar a los aviones que emprenden vuelo en la deshora
Basta de caer desde tu beso sobre los tremos de su honda turbulencia
Basta de deshablar en trances celulares alelado ante mi ruido
Basta enjundia de súbitas querellas por *quitame estas pajas*
Basta de volver a marcar poseso digital tu código de acceso

Basta de flyers posts emails...
Basta de fingirse natural meditando la vida conyugal en una jaula
Basta de ver por ahí al poema y susurrarle *albur-azar* por serendipia

Arribo del transtierro (libre ya de alquilarme
abyecto ganapán por unos óbolos)

Judas de mis cristos ábrome paso por el psicosocial temiendo sorprender
en mi lugar a un *doppelganger*

Temo que mi propia ausencia del poema
me constriña Pájaro a la jaula
Albur -azar -albur -azar

Temo que al verme el perro ladre no a mí sino a esa ausencia

Ábrome paso Cincuentonas con máscaras antigases Otras cholas
esputan sus pañuelos Por el altavoces canta el locutor

* Scrittore peruviano.

384, 485, 586, 687...

Y rueda la bolilla de la súper
A(H1N1)

Nuestro guión: toser y toser a pura cepa Sin vacuna infestando
cerdos pollos reses (los diarios nos dirán cómo a los peces)
ilusionados con algún report de la CNN
Arribo del transtierro Desde otra órbita Fuera de mí
Con el pavor por tener que descifrar
las claves de mi propia partitura
En ella a mi amor exponencial y cárdeno
La tierna parva de achiperres acechando el manzano
& la bravura de mi perro apiojada

Por ello señor – dije al chofer

– Sí Probablemente esta gripe sea
una puta manipulación química
con qué distraer la veleidad musulmana

Pero en mí la única aflicción que quepa ahora es dar la talla
Y cuando llegué el viejo Medo bramó:

– ¡Aquí mi Judas!

Mientras reías
(y reías)

Pavana

2.

Pero de que he vuelto no quepan dudas
Ve el beso rabiar sobre los labios de mi amor

El resto es una manipulación

La voz del fercho me hace escribir aún contra mí

Y vuelto ¿eh? es decir al principio – wu-wei
hasta calzar el poema Exangüe glosolálico
y por serendipia pura

Aún dudo si escribir contra mí constituya una praxis política
o una estrategia musical
Pero funciona En cuanto nombra la realidad
con nuevos sustantivos

He vuelto de ver *face to face* lo que de ayer temía:
otra manipulación La rutina: sus días repitiéndose pesados como los pasos en
un waltz

De comprender que ayer

La idealización banal de lo que ya...
(lo cual convierte *vida* en un sema bisilábico efímero y brutal)

Nunca he visto – escribió Aurora Bravo – *en Nueva York, Suiza o Ámsterdam*
que la gente se muera por el friaje,
aunque los inviernos registren temperaturas más bajas

Hay una semejanza liminal entre helar el pulmón
a -18 grados centígrados
Y escribir poesía

Aunque esta sea cascajo para el orden social

Una utopía