

# CLAUDICACIÓN INTERMITENTE

Vanna Andreini\*

*Hay*

I.

Sherezade despierta

la boca pastosa  
y un dolor sordo en el cóxis

un viento fino mueve la arena  
no hay movimiento a estas horas

es luna llena  
se ve ondulado el desierto

un calor pegajoso  
le baja por las piernas  
un olor dulzón  
la embriaga de miedo

son doscientos ochenta días  
que no hay palabras  
en su vida  
sólo gestos

los del amor  
agarrarlo  
tocarlo

\* Poetessa argentina.

besarlo  
trepar a su cuerpo  
y moverse moverse  
hasta verlo exhausto

los de la espera  
medir su vientre con una cinta  
mirar su forma en el espejo  
esconder la cabeza  
para llorar

doscientos ochenta días  
sin palabras en la boca  
y ahora este grito  
le desgarró la garganta  
y los oídos

llegan las viejas  
cuando se vuelve  
de piedra  
hechizada  
por un genio impaciente

cesaron las palabras  
cuando terminó la conquista  
y ahora  
otro cuerpo debe ser ocupado

Sherezade deja que la sostengan  
que la desnuden

sentada en el borde de cama  
la espalda apoyada en otra  
que firme la mantiene erguida

¿hay palabras Sherezade ahora?  
¿cuál es el gesto que te define?  
¿evitaste la muerte?

una sombra oscura

le cruza los ojos  
también se muere  
dando luz  
a una nueva historia.

II.  
Hace horas que Morgana mide  
mililítricas gotas de veneno

sus aprendices la miran  
ancha manipular precisa

llegó el momento  
las mira severa

se mueven según el plan  
se disponen a ocupar sus puestos

en el centro  
Morgana ingiere la droga

pasa el brazo derecho  
pasa el brazo izquierdo  
por las sogas que cuelgan

las aprendices la alcanzan  
aprietan los nudos  
controlan el revestimiento de telas

por ningún motivo  
la deben descolgar  
son órdenes

la poción le nubla la vista  
el dolor de la contracción  
pasa una vez

respiran profundo  
Morgana se balancea

mi hamaca que vuela  
mamá me empuja  
la noche brilla  
choqué un pájaro mamá  
desplumalo  
sacá un brazo  
no puedo  
!!soltá el brazo ahora!!  
voy a caer mamá  
dame  
dame la poción  
atrapá al pájaro  
se va se va  
sin pluma no hay poción  
y siempre siempre  
te quedarás chiquita  
serás una bruja niña  
truncos tus poderes  
sólo encantarás a las hormigas  
ni a un hombre  
no puedo mamá  
mi brazo no está  
¡no es mío!

Morgana se debate

no se la puede tocar  
la cabeza de la criatura asoma  
hay que sostenerle las piernas

el pájaro viene hacia mí  
mamá  
me besa  
PERRA no me dijiste  
que era hombre  
ADENTRO  
se mueve por el dolor

¿temes quedar atrapado?

es ahora  
se acerca la elegida  
y con el puño cerrado  
da uno dos tres golpes

un llanto ensordecedor  
se incorpora a la habitación

se miran  
es el momento de soltar las sogas

se voló  
me dejaste pájaro  
no era adentro mío  
que querías vivir  
¿qué haré ahora  
dividida?

una niña azul  
abre sus ojos  
entre los brazos  
de cuatro aprendices

lo hizo sin dolor  
entre sueños  
venció el vaticinio de dios  
y de su serpiente.

*Madame Faisán*

Acudo a ella  
por amor  
abre la puerta  
y su vestido  
plumas de colores  
emergen de su carne  
arrebata mi mano

forcejamos  
odio  
el polvo que despide  
me violenta  
su recubrimiento  
la desplumo  
como gallina  
huele a alfombra  
mojada  
su plumaje cruje  
bajo mis pies  
me muevo  
dos adelante  
uno al costado  
armonizo sus colores  
en degradé  
del verde hacia el azul  
te cedo  
Madame  
mi alma  
léela.

*Superficie de revolución*

Mentí  
miró mis ojos  
los sostuve  
nada  
desde adentro  
saltó  
a delatarme  
le mentí

ante el espejo  
estudio  
mis facciones  
todo  
aparece como era  
mi estómago

en cambio  
se ha vuelto  
de piedra

irrumpe en el baño  
la esperaba  
toma mi mano  
quita el esmalte  
rojo  
del anular derecho  
miramos  
una mancha blanca  
de imperfectas  
proporciones

asesta el golpe  
me quiebro  
como yeso  
cierra la puerta  
con llave

todos tenemos  
un polo  
que acumula  
las mentiras.

*Test de Rorschach*

La camisa vainilla claro  
como papel secante  
bajo la presión de la pluma  
se tiñe de sangre  
caes amor  
extremadamente lento  
me salpicas  
de negro  
me suspendes

caleidoscopios de pasantes

las caras  
combinan sus rasgos  
conciencias  
de espejos y fragmentos  
de cristales de color  
ilusión  
de formas definitivas  
justas  
en este movimiento giratorio  
que imprimo a mi cuerpo

sola  
estoy sola

miro la mancha  
como test de Rorschach  
murciélago mariposa polilla cangrejo araña  
personalidad  
la mía  
manchada de sangre  
la tuya  
irredenta por ellos.